



Tres Tigres Tristes

## ¿A dónde va lo que no queremos?



ÁLBUM ILUSTRADO

40 Págs. / 21 X 25 cm. / Cartoné

ISBN: 978-84-949109-7-5

PVP: 14,90 €

¿Qué hacemos con lo que nos sobra, lo que nos molesta o importuna? ¿Cómo reaccionamos ante los problemas? ¿Los apartamos o intentamos solucionarlos? El álbum ilustrado *Una isla* vuelve a reunir a la escritora francesa Ingrid Chabbert y al ilustrador sevillano Guridi, tras el gran éxito de *El día en que me convertí en pájaro* (2015), para plantear esta historia alegórica que desata múltiples reflexiones en torno a nuestro mundo actual, a partir de un texto sugerente y de unas ilustraciones cinematográficas. *Una isla* llega estos días a las librerías españolas de la mano de la editorial Tres Tigres Tristes.

“Cerca de nuestra casa hay una isla. No es muy grande ni tiene nombre. Antes había árboles y muchos pájaros”. Así se presenta *Una isla*, esta historia alegórica sobre la tendencia humana de apartar todo aquello que nos incomoda, ya sean problemas cotidianos que no sabemos cómo solucionar, las toneladas y toneladas de desechos que generamos o, incluso, a otras personas.





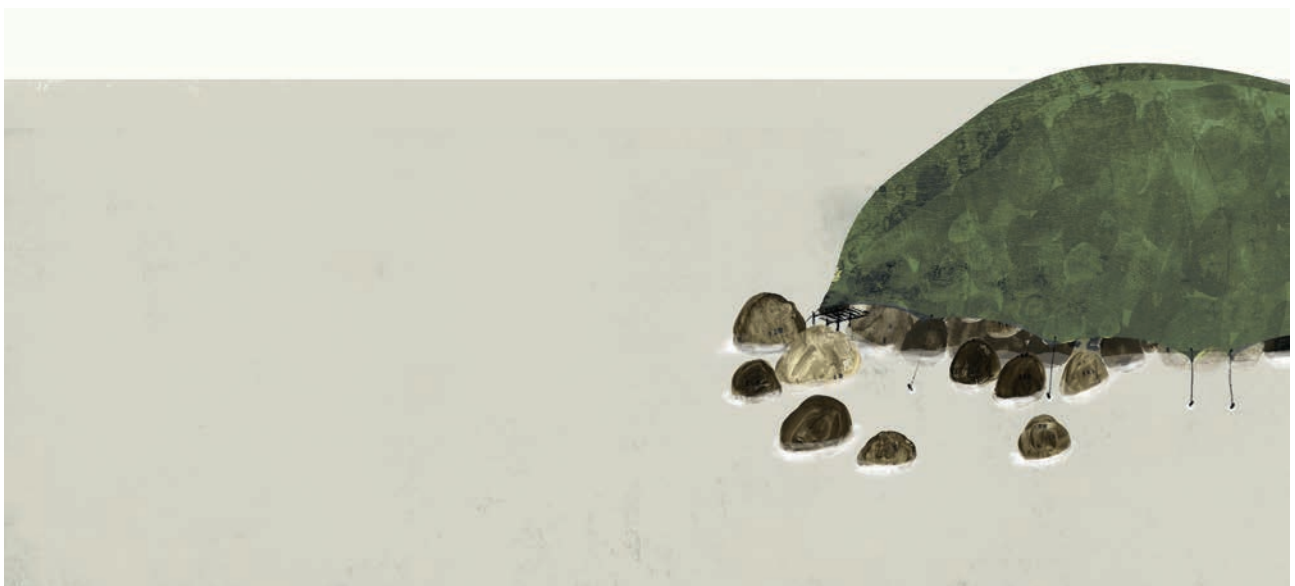
Porque la isla de esta historia es ese lugar al que va a parar todo lo que nos importuna, es decir, “lo demás”. Y, de pronto, “lo demás” comienza a ser excesivo, a invadir e inundar la isla. A hacerla insostenible. Es entonces, ante el inminente desastre, cuando hay que buscar una solución definitiva.

En este álbum ilustrado, Ingrid Chabbert y Raúl Guridi dirigen una mirada hacia el mundo actual y tratan de plantear una incógnita: ¿qué hacemos ante las situaciones problemáticas? Una isla es un libro para pensar que se enriquece con la aportación de los lectores, tengan la edad que tengan, ante la solidez y sencillez de las ideas y el impacto de las imágenes.

Así lo explica Guridi: *“Vivimos en una sociedad en la que ‘apartamos’ o ‘ignoramos’ todo aquello que nos preocupa, buscamos cobijo en lo material acumulando cosas, por mero hecho de ‘poseer’ más que el otro. Por otra parte, miramos hacia otro lado o construimos muros reales o mediáticos, cortinas de humo para no ver el sufrimiento de otros, queremos vivir en nuestro propio gueto sin problemas, sin que nos afecte lo que ocurre fuera”*.

Aunque tras una primera lectura subyace el sentido ecológico de esta historia, este álbum ofrece otra mirada más psicológica o política, de ahí que constituya una invitación abierta para que sus lectores reflexionen sobre la situación y se posicionen ante ella.

Con un tratamiento muy pictórico de la imagen y con grandes planos cinematográficos, Una isla ha sido un trabajo conjunto de escritora, ilustrador y editores, *“con continuas reflexiones comunes, aportaciones y correcciones”*, explica Guridi. *“Quizás ha sido el trabajo más colaborativo de todos los que he tenido”*, añade.



**Una isla**, supone un nuevo proyecto conjunto de Chabbert y Guridi, tras **Edmond** (Frimousse), **The last tree** (Kids Can Press), **A drop of the sea** (Kids Can Press), **Le grand méchant Graou** (Samir) y el que ha constituido uno de los grandes éxitos de este tándem creativo: **El día en que me convertí en pájaro** (TTT, 2015), esta historia de amor infantil no sólo quedó finalista en los Premios Andersen 2016, sino que ha sido traducida a once lenguas, como el polaco, el italiano, el coreano y el inglés. En Portugal, por ejemplo, forma parte del Plan Nacional de Lectura.



## SOBRE LOS AUTORES

Nacida en 1978 en Aveyron (Francia), **Ingrid Chabbert** escribe desde que es capaz de recordar, como ella ha dicho en alguna ocasión “*en todas partes y en cualquier cosa*”. Pero no fue hasta 2010 cuando esta autora francesa de literatura infantil y juvenil, y también historietista, comenzó a publicar sus historias. Su primer álbum juvenil se tituló *La fête de deus mamans* y, desde entonces, ha mantenido una actividad frenética, ya que ha publicado más de cien libros como **Où dort le loup**, **Bingo!** y **Les lettres de Gladys**. Sus obras también abarcan el cómic y otras temáticas más adultas. Chabbert es una autora reconocida en España, país en el que ha publicado con editoriales como Anaya, Kókinos y Bruño. **Una isla** es su segunda colaboración con TTT.



**Raúl Nieto Guridi** (Sevilla, 1970) lleva más de diez años compaginando su trabajo de profesor de Dibujo con la ilustración; un campo que le ha llevado a publicar de manera ininterrumpida con editoriales españolas, francesas o polacas. Traducido a nueve lenguas, finalista en 2016 de los Premios Andersen y mención especial en la categoría de Ficción en la Feria de Bolonia 2018, la búsqueda de un estilo gráfico y una voz propia le han llevado a convertirse en un autor integral, con títulos infantiles como **Érase**, **Shadow**, **Pasen y vean**, o **Colossus** y para otros públicos, como **El Faro** y **Cómo meter una ballena en una maleta**. Guridi considera que el álbum ilustrado está viviendo una revolución silenciosa, mientras que “*el ilustrador ha pasado de ser como un personaje escondido que trabajaba para un público minoritario a dar un salto más grande hacia transmitir lo que nos preocupa. En mi trabajo intento transmitir lo que la sociedad me cuenta, traducirlo a imágenes. Ya no se trata de acompañar, sino de contar con imágenes*”.